

The background is a complex watercolor composition. It features large, soft-edged washes of color in shades of pink, orange, and grey. Interspersed throughout are smaller, more defined shapes: a dark blue-grey area in the top left, a large orange circle on the right, and a dark grey area at the bottom right. Numerous small, circular dots in various colors (blue, orange, grey) are scattered across the composition, resembling stars or paint splatters. The overall effect is artistic and textured.

COM UTILITZAR L'ART PER ENSENYAR ITALIA

Virginia Dioguardi

EOI GIRONA




ERASMUS +

**Profesorado 4.0 – Actualización e innovación
en el aula de lenguas extranjeras**




Sí a l'art a l'aula, ja que les obres d'art...

- **Es presenten en imatges i els alumnes estan acostumats a treballar amb aquest tipus d'input.**
 - **Motiven, atrauen i estimulen.**
 - **Vehiculen històries, curiositats i hàbits relacionats amb la cultura de la llengua.**
- 




Sí a l'art a l'aula, ja que les obres d'art...

- **Provoquen emocions i poden ser una font d'inspiració.**
 - **Són material autèntic.**
 - **Es poden utilitzar en tots els nivells.**
- 

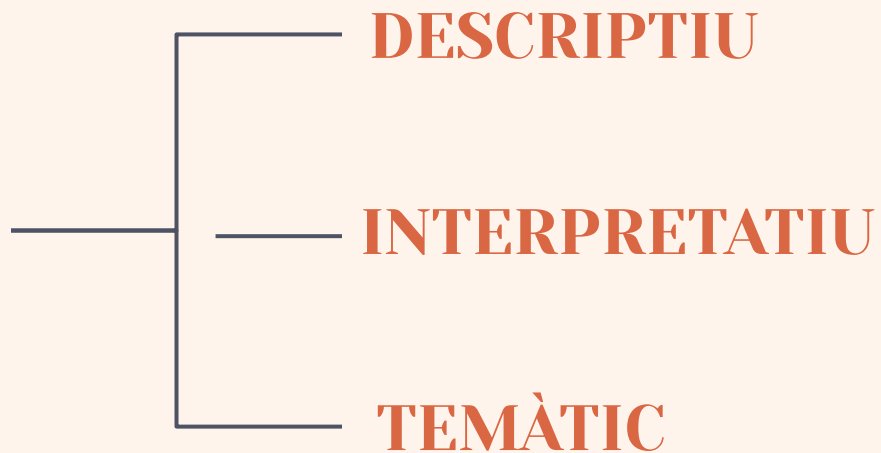


Quin és el nostre objectiu?



- **Exposar l'alumne a continguts gramaticals, funcionals i lèxics.**
 - **Exposar l'alumne al coneixement de la cultura de la llengua d'estudi.**
- 

TRES ENFOCAMENTS





ENFOCAMENT DESCRIPTIU

L'obra d'art s'utilitza com una imatge que representa objectes, paisatges o personatges.





- 1 - l'occhio/gli occhi
- 2- i capelli
- 3 - la bocca
- 4 - la testa
- 5 - il mento
- 6 - l'orecchio
le orecchie

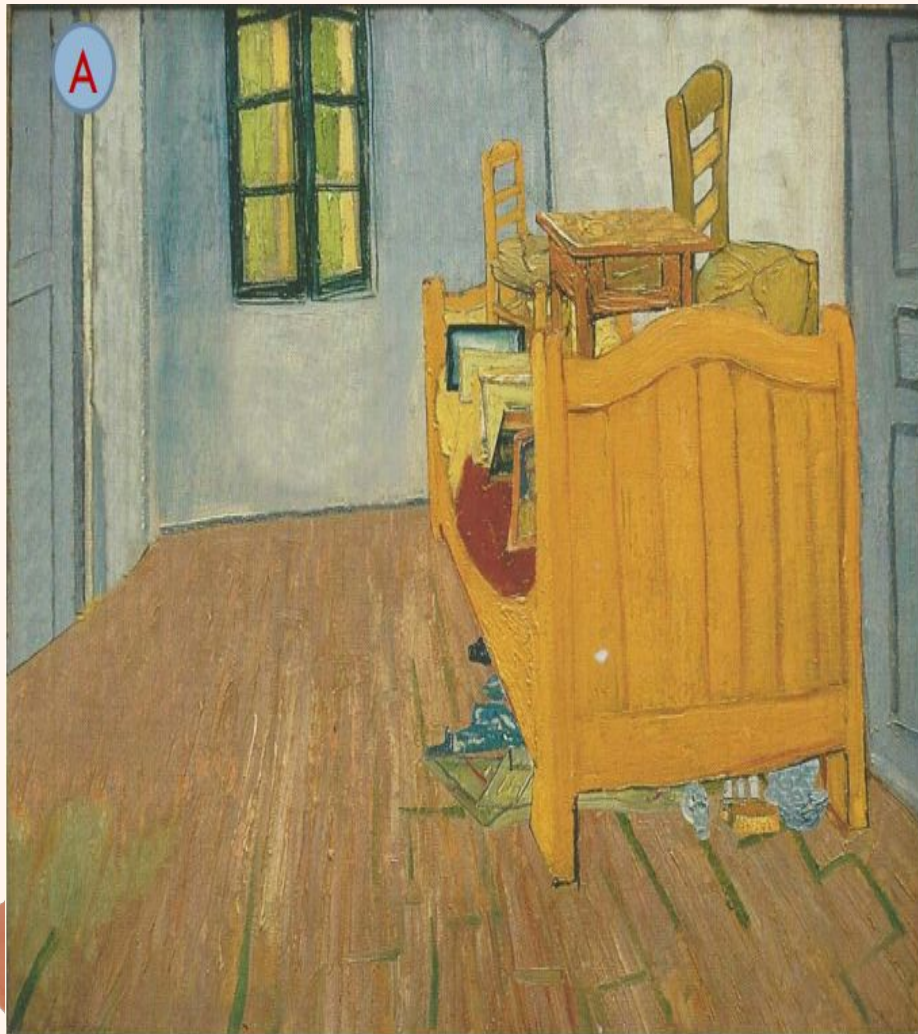


- 7 - il petto
- 8 - il braccio/le braccia
- 9 - la mano/le mani
- 10 - la pancia (l'addome)
- 11 - il pene
- 12 - la gamba
- 13 - il ginocchio/le ginocchia
- 14 - il piede/i piedi
- 15 - il gomito
- 16 - il dito/le dita
- 17 - il collo

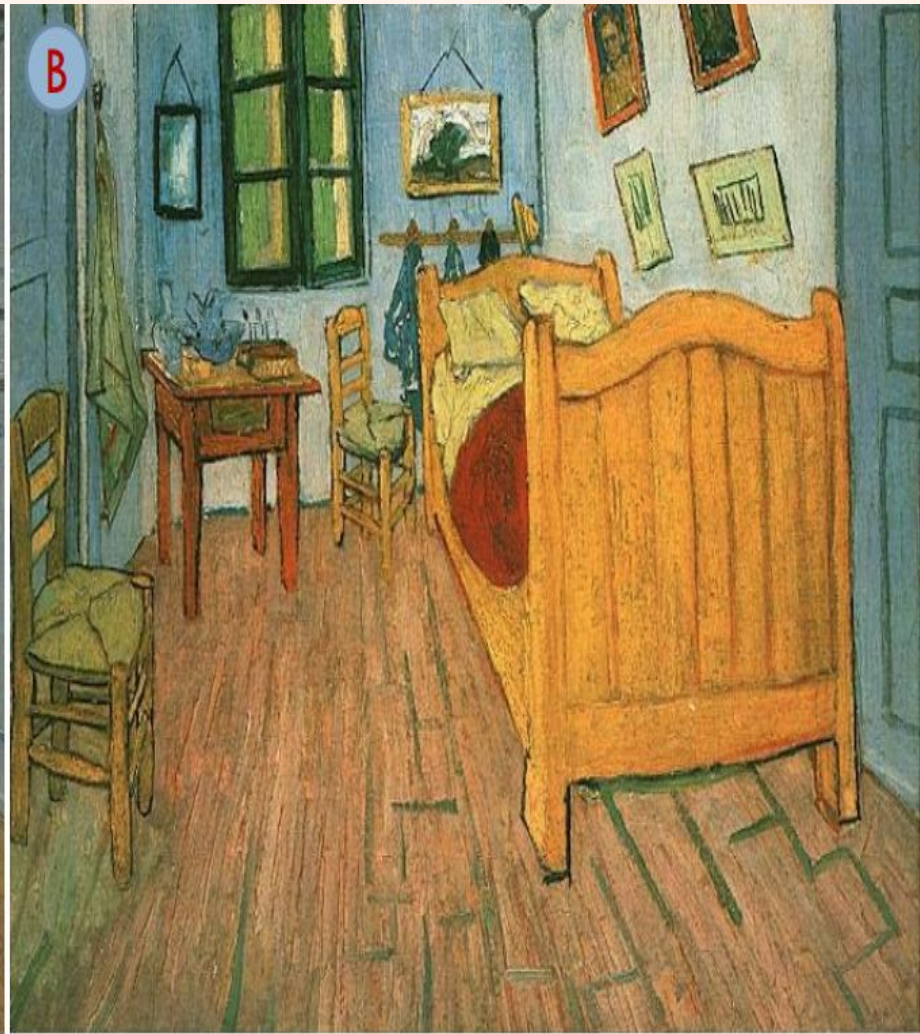




A



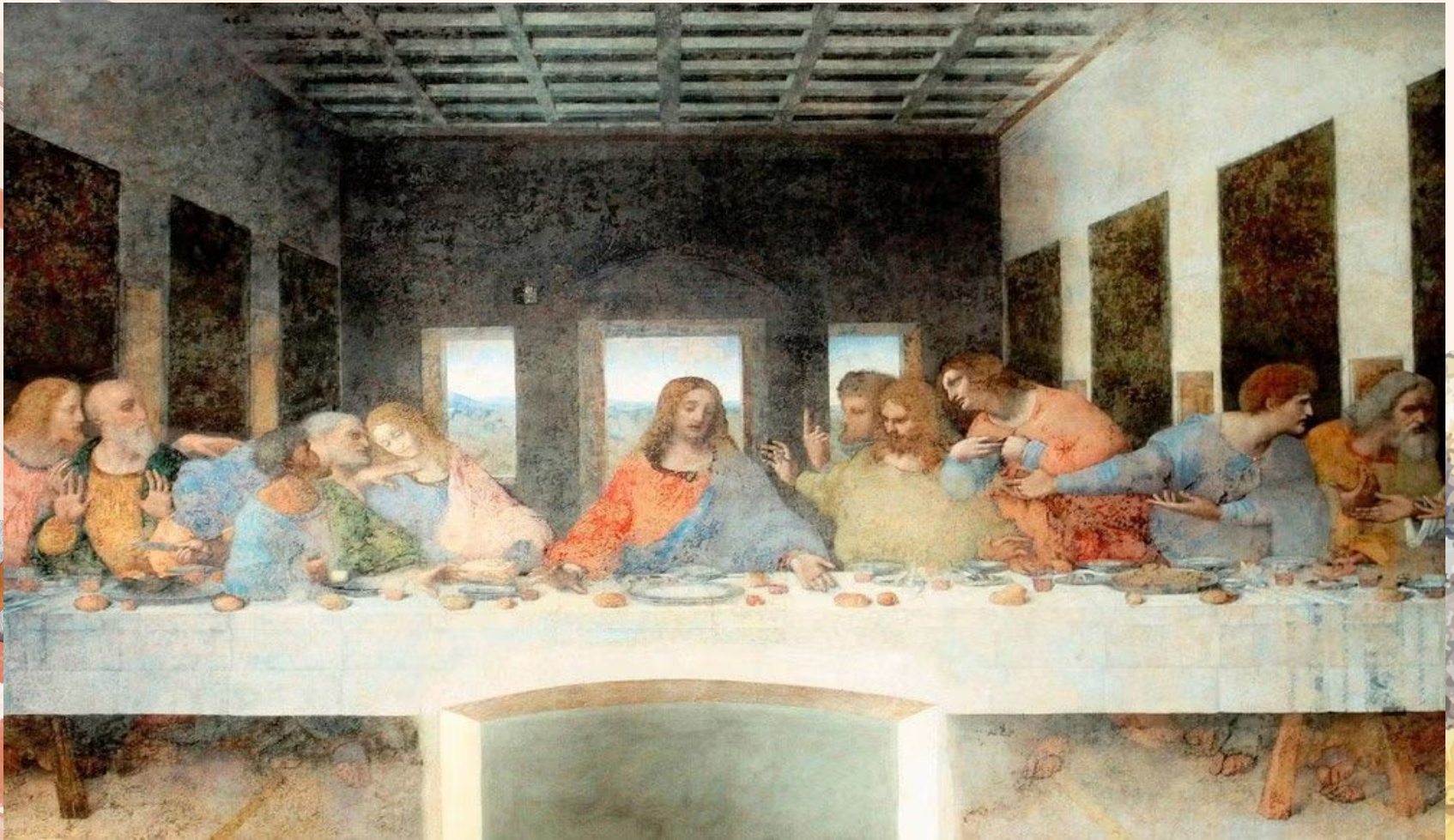
B





ENFOCAMENT INTERPRETATIU

**L'obra d'art s'utilitza com a
representació d'una
història, un episodi, un fet
bíblic o mitològic.**







Si l'alumnat coneix el fet que apareix a l'obra...



L'obra pot ser un estímul per parlar-ne.

Ex. Explica els detalls que coneguis d'aquest episodi. Què va passar abans? Què va passar després?





Si l'alumnat NO està familiaritzat amb el fet que apareix a l'obra...

L'obra pot ser un suport per donar a conèixer la història.

Ex. A partir d'un text, observa les obres i identifica quin són els elements que l'artista ha tret o introduït.











ENFOCAMENT TEMÀTIC

**S'utilitza l'obra per parlar
d'aspectes culturals més enllà
del món de l'art i de temes de
caràcter general.**





SOME LIVING AMERICAN WOMEN ARTISTS

Van Der Grinten © 1972





Què tenen en comú aquestes obres d'art?



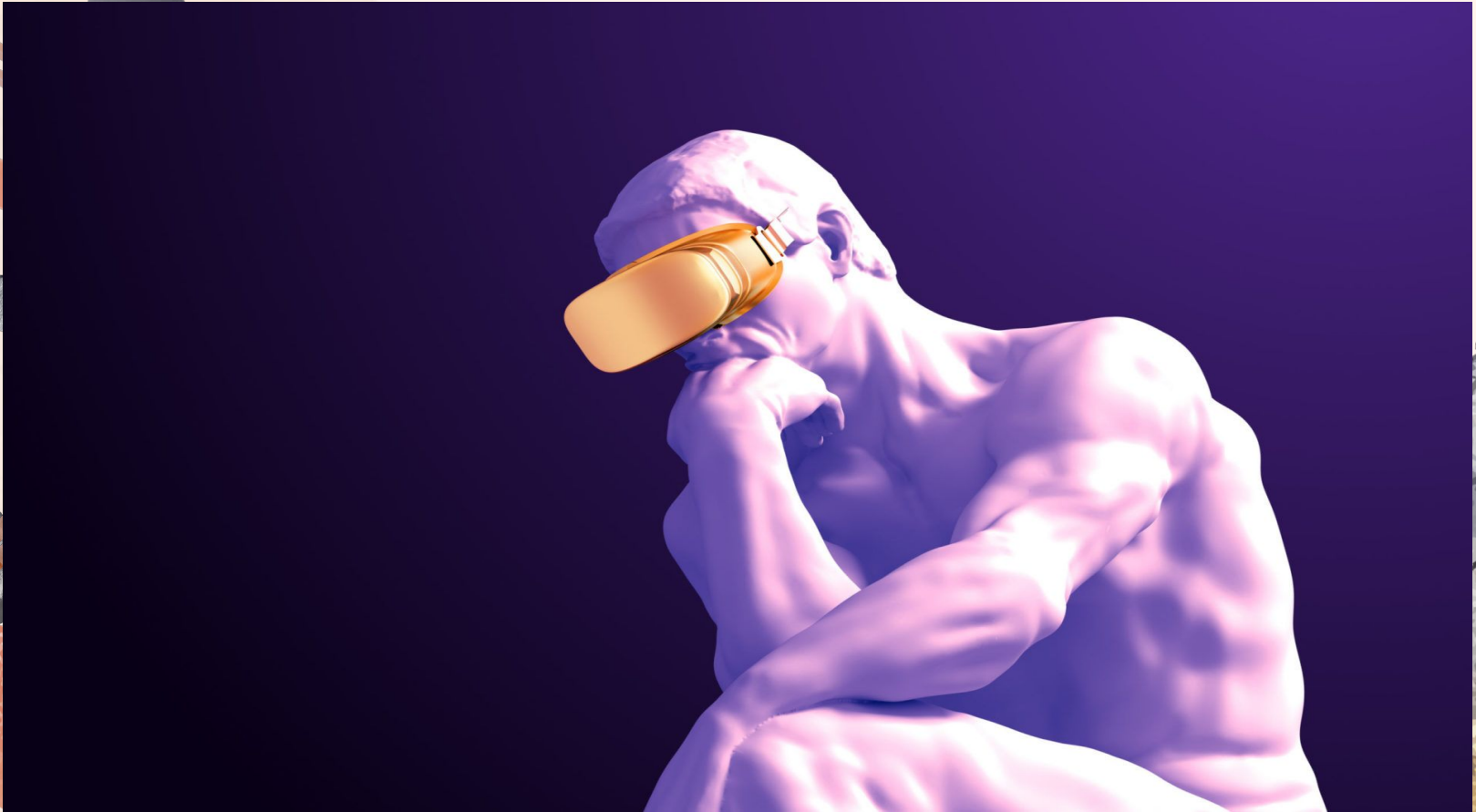





















ART CONTEMPORANI

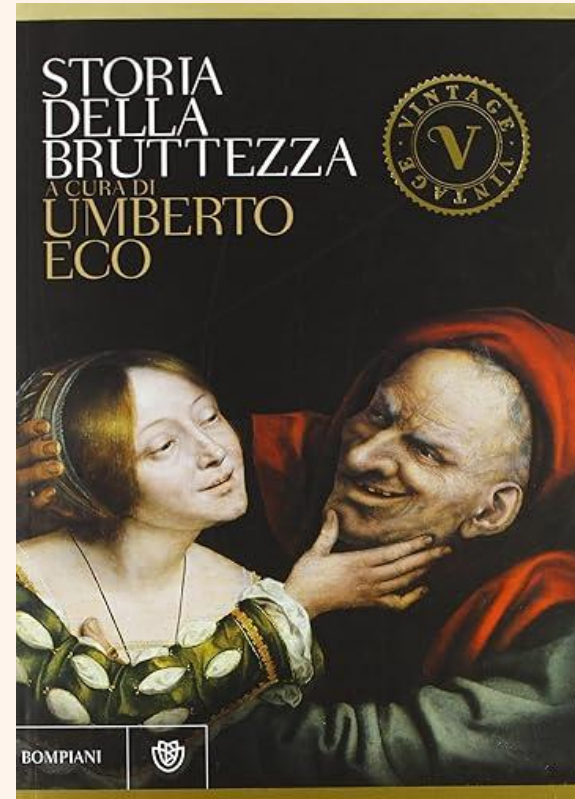
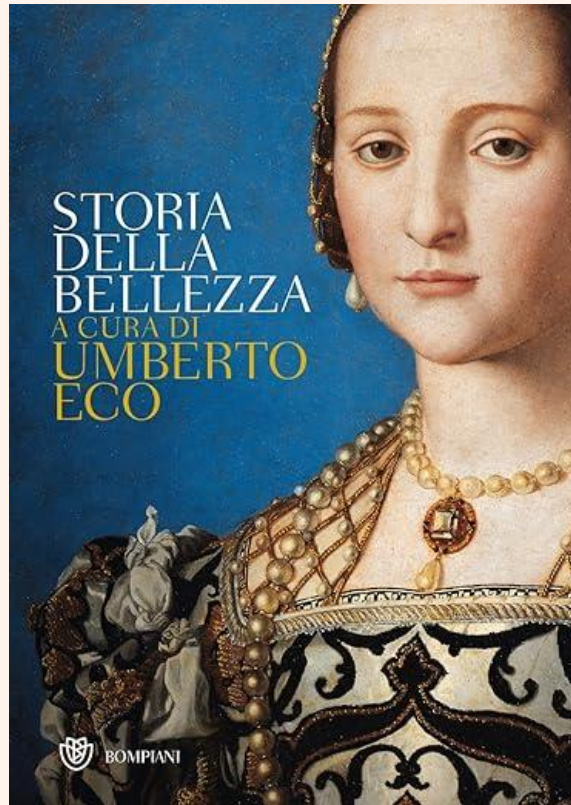
AVANTATGES

- **Reflecteix la complexitat del nostre present.**
 - **Estimula als alumnes a trobar els possibles significats de les obres.**
 - **Genera controvèrsia i afavoreix el debat.**
- 
- 
- 





EVOLUCIÓ DEL CONCEPTE DE BELLESA





Meraviglia con una meraviglia!



Fem un concurs a la Sala d'actes de la EOI Girona amb els alumnes de B2.1 i B2. Han d'explicar, de manera creativa, el seu monument o paisatge italià favorit.





“Chi le ha viste?” Racconta la loro storia!

“Natività” (1600 circa) di Caravaggio,

“Medicina” (1900-1907) di Gustav Klimt,

“Ninfee” (1914-1926) di Claude Monet,

“Vaso con cinque girasoli” (1888) di Vincent Van Gogh,

“Concerto a Tre” (1663-1666) di Jan Vermeer,

“Ritratto di Winston Churchill” (1954) di Graham Sutherland,

“Myrto” (1929) di Tamara de Lempicka

“La torre dei cavalli azzurri” (1913) di Franz Marc.

**Una imatge
val més que
mil paraules**



Grazie!

