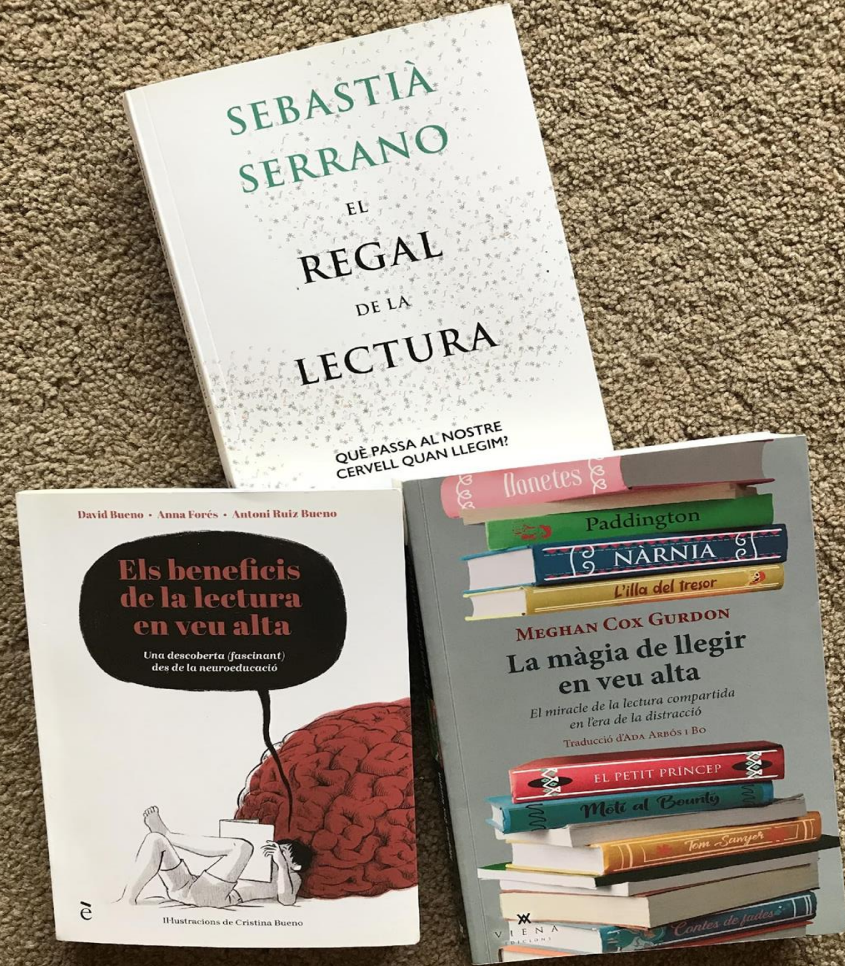


La lectura en veu alta: testar la comprensió, refermar l'expressivitat per assegurar la mediació

IX Fòrum EOICAT
(EOI BCN-Vall d'Hebron, 20 oct. 2023)

Jaume Macià i Guilà
jaume.macia.guilà@gmail.com

Equip LVA
curslecturaenveualta@gmail.com





INTER EOI N. 17

Revista digital de l'EOICAT

Treballs i projectes realitzats pel professorat d'EOI de Catalunya

ISSN 2385-4820

“La lectura en veu alta és un text amb doble ànima, la de l'autor i la del lector” .

(Txell Sota, *La lectura en veu alta. El gust de llegir, El plaer d'escoltar*)

La lectura com a forma de mediació:
Macià Guilà, Jaume: “La lectura en veu alta” (2023), dins “Inter EOI”, núm. 17.

En l'article s'afirma que la LVA no s'ha de deixar a la intuïció... Per a això, s'hi donen:

- 20 idees pràctiques per a l'aula i aplicable a qualsevol idioma i nivell.
- Bibliowegrafia i programes informàtics per a estimular la LVA.
- Una rúbrica (millor per a B2, C1 i C2) (dicció i pronunciació / velocitat i fluïdesa / volum / entonació i to / postura corporal, gest i mirada / expressivitat)



INTER EOI N. 17

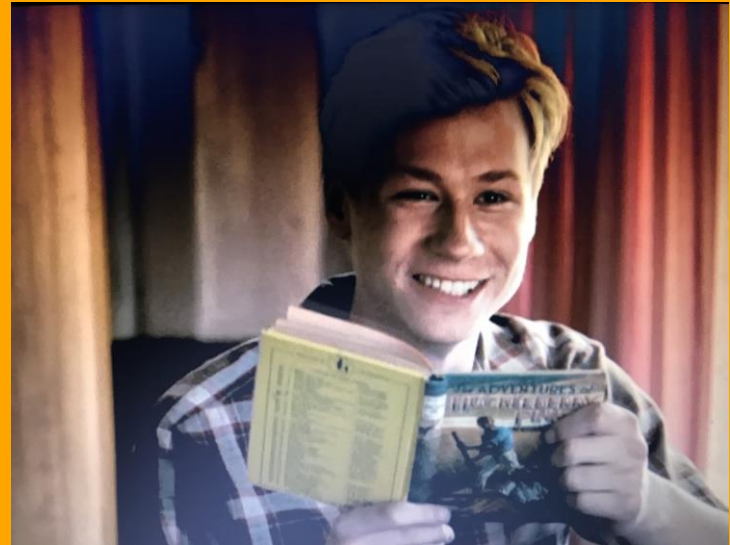
Revista digital de l'EOICAT

Treballs i projectes realitzats pel professorat d'EOI de Catalunya

ISSN 2385-4820

Importància de LVA dins Exp. Oral

- . Fa de pont entre l'expressió espontània i la preparada.
- . Serveix per a vèncer el pànic escènic.
- . Referma l'expressivitat i el llenguatge no verbal.
- . Permet treballar millor la dicció i l'ortoèpia. (La fonètica s'avalua millor dins LVA que dins una exposició oral.)



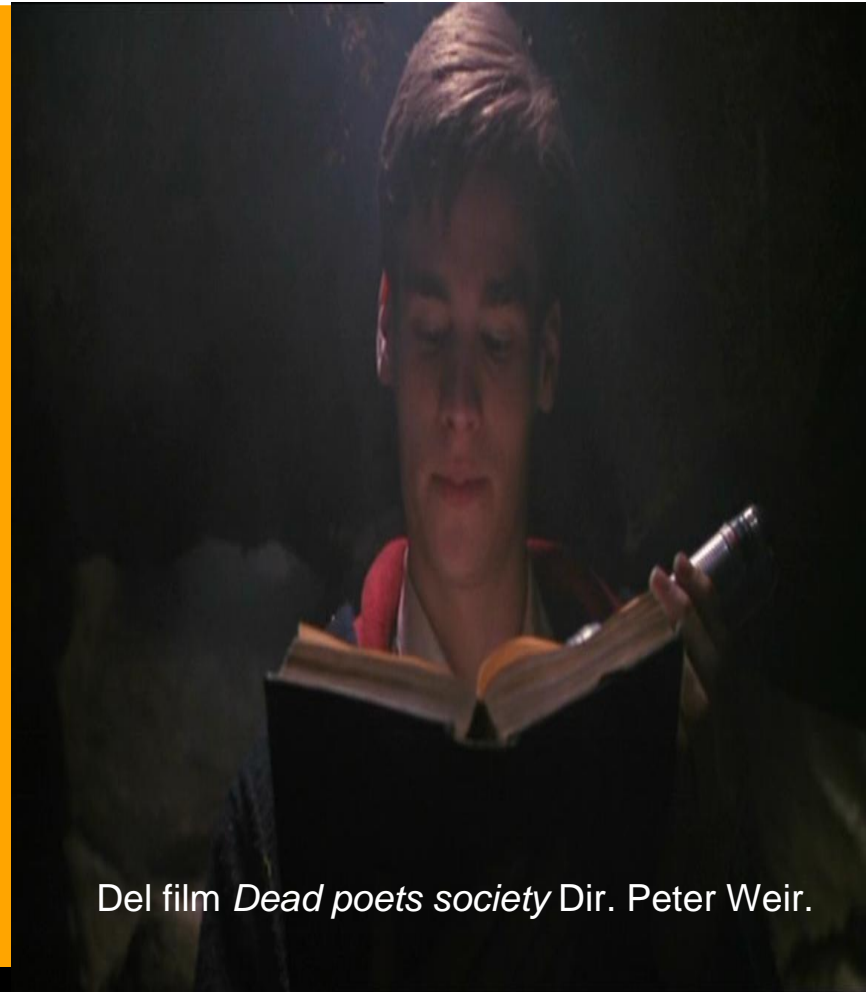
Del film *The reader* (dir. Stepehn Daldry)

Practicar LVA a l'aula...

- Sempre que es pugui.
- Integrant competències.
- Adequant-se al nivell.
- Triant bé els textos.
- Variant-ne el registre, el tipus textual, el gènere.

Però hi ha ocasions “especials”:

- Primer dimecres de febrer: *World read aloud day*.
- Dia internacional de la dona: 8 març.
- Dia internacional de la poesia: 21 de març.
- Presentació de llibres, actes diversos, festes (Nadal, Sant Jordi...).



Del film *Dead poets society* Dir. Peter Weir.

ALGUNES PRÀCTIQUES

(variant de to, d'intensitat,
jugant amb els silencis...)



Del film *La lectrice* (dir. Michel Deville)

Consells per a captar l'interès

- **NO CORREGUEM.** Pronunciem clar i bé. Respectem els signes de puntuació. No trenquem els grups prosòdics.
- Sapiguem encertar el “to” o “tons” del text.
- Llegim sense fer “cantarella”. Posem-hi **amenitat**: amb canvis de volum, de to, de ritme... sempre que soni **NATURAL!**
- **Fem ús del llenguatge no verbal** (però amb mesura i eficàcia): **QUE NO DISTREGUI!** **Mirem** l'audiència.

LA LECTURA ÉS COMUNICACIÓ!



**PERÒ CONEC
LA MEVA
VEU?**

**EN TINC
CURA?**



CONÈIXER LA PRÒPIA VEU. EL SEU POTENCIAL I ELS SEUS LÍMITS

Projecto bé la veu? Em senten bé tots els alumnes?

Quina diferència hi ha entre "estar afònic" i "estar disfònic"?

Faig exercicis de relaxació abans de classe i en acabar-la?

Conec la tècnica Lax Vox?

Quantes cordes vocals tinc?

On tinc les cordes vocals: a la laringe o a la faringe?

Quan hauria d'anar al logopeda? I al foniatre?

Per què de vegades tinc poca veu o sento picor a la gola? Com puc posar-hi remei?

Beure aigua m'humiteja directament les cordes vocals?

Adopto una bona postura quan parlo?

Respiro bé? Per què em quedo sense aire?

La Veu i la Lectura en Veu Alta Expressiva

Jaume Macià i Guilà (coord.)

CURSOS D'ORALITAT I LVA

Equip LV

Contacte:

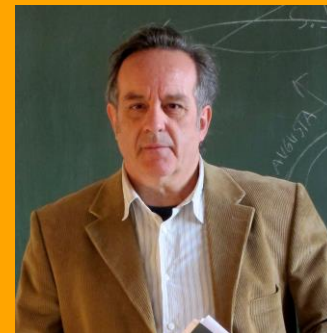
jaume.macia.guila@gmail.com

Més info. [aquí](#).

Article: pitja [aquí](#)



Jaume Macià
Lingüista i docent



J.M. Roviralta
Actor



Gemma Costa
Vocal coach



Elisabet Canals
Logopeda